

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

Исагалиев А.С.

« 01 » 09 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор колледжа

Кожомкулов Т.А.

« 01 » 09 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Основы операторского мастерства

Специальность подготовки Реклама
(указать шифр и название)

Рабочая программа составлена на основании ГОС СПО КР, утвержденного МОиН КР приказом №863/1 от «10» мая 2022 г. и учебного плана по данной специальности, утвержденному приказом КМУК от «01» 09 2024 г.

Разработчики рабочей программы Гражданкина Н.В.
(уч. степень, должность, Ф.И.О., подпись)

Одобрено Учебно-методической комиссией колледжа

Протокол № 1 от «01» сентябрь 2024 г.

Исагалиев А.С.
(Ф.И.О. председателя УМС, подпись)

Шопоков -2024 г.

Курс - 2
 Семестр - 3
 Количество учебных недель в семестре - 16
 Число кредитов - 2
 Всего часов по учебному плану - 60

Курс, семестр		Всего часов учебно му плану	Количество академических часов			
			Очная			
			лек	пр (сем)	лаб	СРС
2 курс	3 се м ес тр	60	16	16	-	28
итого:		60	16	16	-	28

1. Общие положения

1.1. Аннотация дисциплины: *Получение студентами знаний и умений в области кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе.*

1.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-10	понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности
ОК-23	умение использовать современные цифровые технологии
ОК-24	способность оформлять и представлять результаты выполненной работы
ПК-13	способность к критическому, аналитическому мышлению, к инновационной деятельности; умение самостоятельно ставить актуальные и перспективные задачи к выполнению в области рекламы и решать их с помощью современных методологий, методик и информационных технологий.

1.3. Цель преподавания дисциплины:

Целями освоения дисциплины "Операторское дело" являются:

1. Освоение теоретических и практических основ операторского мастерства;
2. Углубленное знание композиционных, пространственных и других особенностей построения кадра;
3. Овладение принципами работы со светом во время съемочного процесса

Задачи преподавания дисциплины:

- ознакомление студентов с изобразительно-выразительными средствами искусства кино и телевидения для создания фильма;
- приобретение умений разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел), операторское решение будущего фильма;
- овладение техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать: историю становления и развития операторского искусства;
2. должен уметь: решать композиционные, светотональные, колористические и другие задачи, возникающие при построении кадра
3. должен владеть: методами оценки художественных, производственных и экспозиционных условий видеосъемки.
4. должен демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике

Взаимосвязь учебных дисциплин (пререквизиты и постреквизиты):

Пререквизиты курса: «Основы рекламы», «Информатика»

Постреквизиты курса: «Техника и технология рекламного видео», «Проектная компьютерная графика и мультимедиа»

2. Содержание, трудоемкость дисциплины

№ п/п	Разделы, темы и вопросы	Количество академических часов				
		Очная				
		Лек	Пр. (сем)	Мод.	СРС	Экз.
1	2	3	4	5	6	7
1.	Операторское мастерство. История развития ОМ.	2			2	
2.	Производственные и творческие обязанности оператора.	2				
3.	Киноизобразительная техника оператора.	2				
4.	Технические характеристики камер. (Фото. Кино. Видео)	2				
5.	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах и в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.	2			2	
6.	Композиция кадра.	2	2			
7.	Запись звука. Микрофон.	2	2			
8.	Кино-освещение. Кино-теле-операторское освещение.	2	2			
9.	Натурная киносъемка. Натурное (естественное) освещение		4		6	
10.	Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма		2		6	
11.	Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.		2		6	
12.	Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма		2		6	
Итого за семестр		16	16		28	
Всего за учебный год:		60				

Тема 1. История и становление операторского искусства. Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство. Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии. Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кино-летопись этого периода и её значение в наши дни. Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма. Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.

Задание для СРС: Подготовка доклада по истории кинооператорского искусства, в основе которого описание и представление об операторском мастерстве выдающегося оператора XX столетия.

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора. Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

Тема 3. Кино-изобразительная техника оператора. Особенности создания раскадрировки для динамичной съёмки. Особенности использования внутрикадрового монтажа, методы разведения мизансцены, взаимосвязь со сценарными задачами. Организация ритма внутрикадрового монтажа. Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видео-носителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний. Кино-видеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы. Методы организации съёмочного процесса с динамичной камерой. Особенности используемых технических устройств в съёмке динамичной камерой: стадикам, кран-стрелка, тележка, ручная камера. Значение операторской группы. Роль камермен, дольщика, осветителей и т.д.

Тема 4. Принцип работы и основные технические характеристики цифровых фото- и видеокамер. Классификация цифровых фото- и видеокамер. Технические характеристики цифровых фото- и видеокамер.

Принцип работы и способы формирования изображения. Технические характеристики. Программный интерфейс, программное обеспечение. Обзор основных современных моделей.

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах и в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. Виды и жанры фильмов. Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Кино-освещение и колорит. Приёмы съёмки. Съёмочная техника: плёнка, кино-видео-съёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмок. Изобразительная стилистика фильмов. Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Задания для СРС: Подготовка доклада, включающего анализ кинооператорского мастерства в современных иностранных фильмах и в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами

Тема 6. Композиция кадра. Кадр – изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кино-композицией. Структурное построение кадра. Основные композиционные построения кадра. Свето-тоновые решения в кадре. Принципы организации композиционного центра в построении кадра. Различия методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.

Задание: Выполнение упражнений по организации композиционного центра в построении кадра. Снимите панорамой длинный объект (например, мост) с близкого и дальнего расстояния (т.е. с отъездом и наездом). При просмотре сравните, в каком случае панорама получилась более удачной и движение камеры было более плавным. Таким же образом попробуйте снять вертикальную панораму (например, высотного здания). Сделайте съёмку резкой панорамой. Посмотрите отснятый материал и сделайте выводы.

Тема 7. Запись звука, микрофон. Основные сведения о представлении звуковой информации. Определение звука. Запись звука. Понятие и основные характеристики звука. Преобразование и воспроизведение звуковой информации.

Задание. Использование программного обеспечения для обработки звуковой информации. Ознакомиться с интерфейсом и возможностями программ. Получить практические навыки работы в программах.

Тема 8. Кино-освещение. Кино-теле-операторское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Кино-освещение как «кино-живописное» искусство. Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение. Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране. Техника кинооператорского освещения. Кино-осветительные приборы как инструмент кино-живописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.

Задание: Выполнение упражнений на основе методов сочетания освещения при операторской съёмке Съёмка в солнечную и пасмурную погоду. Съёмка снежной природы, водной поверхности.

Тема 9. Натурная киносъёмка. Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.

Задание: Выполнение упражнений по организации ритма внутрикадрового монтажа. Практическая работа. Съёмка панорамой длинного объекта (например, моста) с близкого и дальнего расстояния (т.е. с отъездом и наездом).

Задания для СРС: Съёмка вертикальной панорамы (например, высотного здания).

Тема 10. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Виды павильонных объектов. Замысел кино-изобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.

Задание: Съёмка студийных фрагментов в творческих группах по 3 человека с разработкой сценариев съёмок и монтажа отснятого материала.

Задания для СРС: Съёмка студийных фрагментов.

Тема 11. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.

Задание: Съёмка панорамой движущегося объекта (например, автомобиля) со сдвигом кадра и без него.

Задания для СРС: Съёмка объектов с разной скоростью движения.

Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Задание: Съёмка постановочных фрагментов в творческих группах по 3 человека с разработкой сценариев съёмок и монтажа отснятого материала.

Задания для СРС: Съёмка ситуации с использованием приёмов объективной и субъективной камеры.

3. Тематика курсовой работы

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены

4. Тематика, формы выполнения и критерии оценки СРС

Выполнение СРС	Количество баллов
1. Операторское мастерство. История развития.	2-10
2. Выбор камеры.	2-10
3. Осветительные приборы. Вспышка.	2-10
4. Объектив фотоаппарата и видеокамеры.	2-10
5. Технические характеристики камеры.	2-10
6. Диафрагма. Съемка с наездом и отъездом.	2-10
7. Зеркальные фотокамеры.	2-10
8. Видоискатели оптические и электронные.	2-10
9. Запись звука при съемке. Микрофон.	2-10
10. Работа со штативом.	2-10
11. Студийные видеосъемки.	2-10
12. Работа оператора во время прямого эфира.	2-10
13. Выбор камеры.	2-10
14. Сценарий.	2-10
15. Тематика.	2-10
16. Запись и видеосъемка.	2-10
17. Просмотр снятых материалов.	2-10
18. Аэровидеосъемка с помощью дронов.	2-10
19. Преимущества дронов при видео съемке.	2-10
20. Профессионализм оператора	2-10
21. Работа оператора при чрезвычайных ситуациях.	2-10
22. Длинные кадры и статичные кадры.	2-10

23. Профессия оператор.	2-10
24. Кинооператоры во время съемки.	2-10
25. Съемка видеороликов.	2-10
26. Профессиональные кино-и видеокамеры.	2-10
27. Натурная киносъемка.	2-10
28. Натурное (естественное) освещение.	2-10

4.1 Критерии оценки СРС

Формы выполнения СРС	Критерии оценки СРС	Количество баллов (Максим.балл - 10)
1-модуль		
Доклад/Презентация	Полнота раскрытия темы	2
	Свободное владение понятиями и терминами	2
	Творческое решение	2

	Оригинальность и самостоятельность в выполнении задания	2
	Своевременная сдача задания	2
2-модуль		
<i>Практическое задание</i>	Работа по теме задания	2
	Визуальное оформление	2
	Творческое решение	2
	Оригинальность и самостоятельность	2
	Своевременная сдача задания	2

5. Критерии для оперативного, рубежного и итогового контроля достижений студентов

Критерии оценки знаний

Оценка «отлично» выставляется студенту за такие знания и умения:

- 1) Глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком уровне. Изучил обязательную и дополнительную литературу. Способен к самостоятельному анализу и планированию действий по решению поставленных задач.
- 2) Усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами в области операторского искусства.
- 3) Умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций.
- 4) Показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется за следующие знания и умения:

- 1) Полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу.
- 2) Владеет методологией данной дисциплины, Знает основные понятия, определения, термины в области операторского искусства.
- 3) Применяет теоретические знания на практике.
- 4) Допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда

- 1) Владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения.

Оперативный контроль – контроль за всеми видами аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся по дисциплинарному модулю, результаты которой оцениваются до рубежного контроля.

Рубежный контроль – проверка полноты знаний, умений и навыков по материалу модуля в целом. Рубежный контроль осуществляется два раза в

семестр на учебных занятиях согласно утвержденному графику проведения рубежного контроля.

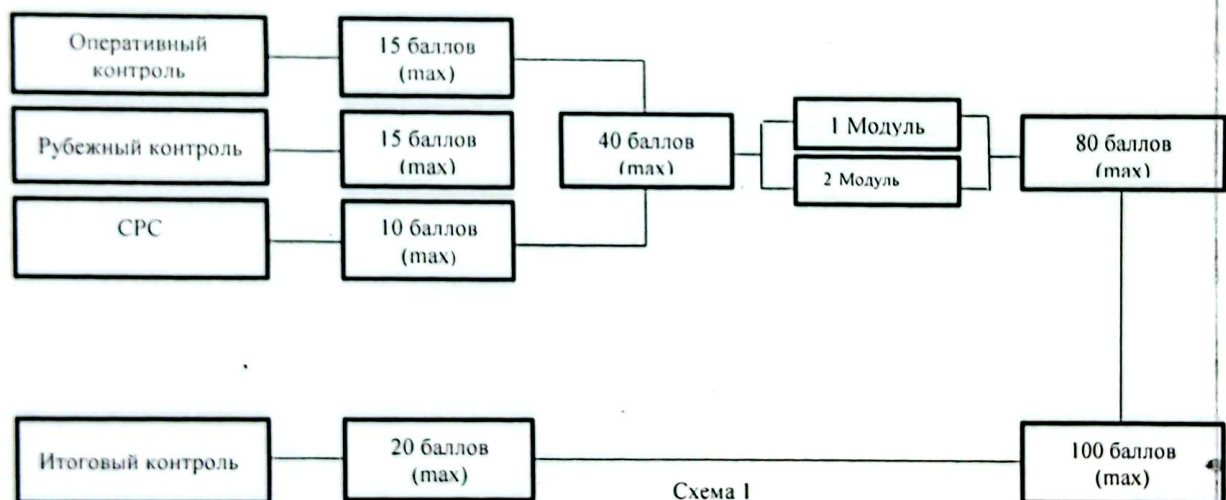
Текущий контроль - проверка полноты знаний, умений и навыков по материалам двух модулей в течение семестра, который состоит из оперативного, рубежных контролей и проверки самостоятельной работы.

Итоговый контроль – форма контроля, проводимая по завершении изучения дисциплины в семестре.

Формы и методы проведения контроля текущей, рубежной, итоговой успеваемости по дисциплинам определяется учебно-методической комиссией факультета (или педагогическим советом колледжа):

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (бланочное или компьютерное).

Рейтинг знания студентов оценивается по 100- балльной шкале. Результаты обучения студентов, его рейтинг оценивается по 100 – балльной шкале. Рейтинговая оценка текущего и итогового контроля составляет не более 80 % (80 баллов – это 40 на 1 модуль и 40 баллов на 2 модуль,), оставшиеся 20% (20 баллов) составляет итоговый контроль по нижеследующей следующей схеме 1.



5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения рубежного контроля

1. Зарождение кинематографа. Немое кино
2. Стереokino. Технология съемки и показа на широком экране.
3. Основные требования к кинооператору.
4. Осветительная техника.
5. Аналоговые видеокамеры. Их плюсы.
6. Приход звука и цвета в кинематограф.
7. Компьютерные технологии в кинематографе.
8. Цифровые видеокамеры.
9. Статичные и динамичные кадры.
10. Запись звука.

*Максимальное время рубежного контроля до 30 минут;
Максимальный балл рубежного контроля – 15 баллов;
Каждый модуль состоит из оперативного и рубежного контроля.*

5.2 Контрольные вопросы итогового контроля

1. Производственные и творческие обязанности оператора
2. Киноизобразительная техника оператора
3. Композиция кадра.
4. Виды кадра. Их различие.
5. Киноосвещение. Кино-теле-операторское освещение.
6. Натурная киносъемка. Натурное (естественное) освещение.
7. Жанры киносъемки.
8. Специфика телевидения как зрелища.
9. Кино, театр и телевидение – сходство и различие.
10. Характеристика последовательного и параллельного монтажа.
11. Ключевые кадры.
12. Что такое интерактивное телевидение? Как оно работает?
13. Этапы создания кинопроизведения.
14. Требования к оператору.
15. Кинокамера и видеокамера. Различие.
16. Цифровые фотоаппараты.
17. Зарождение кинематографа. Немое кино
18. Стереоскино. Технология съемки и показа на широком экране.
19. Основные требования к кинооператору.
20. Осветительная техника.
21. Аналоговые видеокамеры. Их плюсы.
22. Приход звука и цвета в кинематограф.
23. Компьютерные технологии в кинематографе.
24. Цифровые видеокамеры.
25. Статичные и динамичные кадры.
26. Запись звука.
27. Зрение человека, преимущество перед камерой.
28. Свет – основной инструмент оператора.
29. Хромакей. Его роль. Специфика съемки на РИР-экране.
30. Киносценарий. Его форма и предназначение
31. Рекламное видео. Его цели и отличия.
32. Этапы создания рекламного видео.
33. В чем преимущество киноизображения от остальных изобразительных искусств?
34. Особенности предметной видеосъемки.
35. Виды предметной видеосъемки.

6. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л. Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>. – Режим доступа: по подписке.
2. Жуков, А.А. Технология и организация операторских и агентских услуг : учеб. для студ. учреждений ВПО / А. А. Жуков, С. О. Дерябина. - 2-е изд. стер. - Москва : Академия, 2014. - 205 с.

Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве : / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 336 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140>. – Режим доступа: по подписке.
2. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: Кино-Телевидение-Реклама : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Академический Проект, 2007. - 223 с.
3. Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие / Ред. К.Э. Разлогов. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 481 с. – (Academia XXI).
4. Грошев, С.В. Аудио и видео на компьютере / Грошев, С В. – М. : Техноложик3000, 2002. – 248 с. : ил. – (Экспресс-курс).

7. Глоссарий

2D (компьютерная графика) – вид компьютерной графики, с помощью которого получается плоская, двухмерная картинка. Изображение представляет собой как будто многослойный «пирог» из векторной или растровой графики и наложенных на них эффектов. При создании такой графики используются такие программные продукты, как Adobe After Effects, Macromedia Flash и другие.

3D (компьютерная графика) – вид компьютерной графики, с помощью которого получается объемная, трехмерная картинка. Изображение представляет собой имитацию съемки трехмерных объектов в пространстве. 3D изображение отличается от плоского (2D) построением геометрической проекции трехмерной модели сцены.

AVI / MOV / MPEG / WMV – типы видеофайлов. AVI, MOV – меньшее сжатие видеоизображения (оригинальное качество). MPEG и WMV (Windows Media Video) – большее сжатие видеоизображения (хуже качество, но меньший размер файла) – используются, как правило, для передачи через интернет.

DV (Digital Video) / DVCAM – цифровые форматы съёмки с помощью соответствующих видеокамер (DV-камеры), при котором поток высококачественной видеоинформации записывается на ленту шириной 6 мм. Этот формат широко применяется компаниями Sony, Panasonic, Canon, JVC и другими производителями, выпускающими видеокамеры и видеомagniетофоны DV (в том числе и профессиональные). Разрешение видеоизображения: 720 x 576 пикселей. Обычно используются для съемки корпоративного и event видео.

f-диафрагма Число, характеризующее величину относительного отверстия (апертуры) объектива (f/stop). Например, объектив с относительным отверстием 1,7 обозначается как f/1.7. Чем меньше значение f-диафрагмы, тем, соответственно, больше света пропускает объектив.

HD (High Definition) / HDCAM / XDCAM – самые современные цифровые форматы съемки, известные также как «изображение высокой чёткости». Максимальное разрешение видеоизображения: 1920 x 1080 пикселей. Используются для съемки рекламных роликов и телевизионных программ.

HDTV (High Definition Television) Телевизионное изображение высокой четкости (ТВЧ). Недавно разработанный видеоформат, обеспечивающий разрешение примерно в два раза более высокое, чем в стандартном телевидении.

IMAX Широкоэкранный формат изображения, изначально использовался на 65мм пленке. Фирменный знак IMAX Corporation. Фирменный знак IMAX Corporation. Данный термин обычно используется в широком смысле (“The IMAX Experience”) и подразумевает не только сам формат, но и в целом широкоэкранный прокат фильмов в специальных кинотеатрах с окружающим звуком.

MPEG-1 (MPEG-2) Два стандарта кодирования видеоинформации, предложенные ассоциацией Motion Picture Experts Group. Стандарт MPEG-1 применяется для воспроизведения информации со средней шириной полосы пропускания, а MPEG-2 — для кодирования высококачественного видео, требующего высокой пропускной способности.

PAL (Phase Alternating Line) Стандарт системы аналогового телевидения, принятый в Европе, Азии и большей части Африки. Не совместим с форматом NTSC.

RGB Цветовая модель, в соответствии с которой любой оттенок получается как комбинация красного, зеленого и синего света различной интенсивности. Работа в среде Цифровго интермедийта обычно осуществляется в цветовом пространстве

RGB. Данная модель является наиболее распространенным способом просмотра цифровых изображений и работы с ними на дисплее компьютерного монитора.

Аналоговая запись Технология записи (видео или аудио), которая представляет собой непрерывный сигнал (в отличие от цифровой записи, в которой сигнал представлен конечными дискретными величинами – «1» при наличии отклика и «0» при его отсутствии).

Апертура (1) В объективе: Отверстие, обычно регулируемая ирисовая диафрагма, ограничивающая световой поток, поступающий через объектив. (2) В кинокамере: Маска, ограничивающая границы кадра, т.е. область экспозиции эмульсии в каждом кадре. (3) В кинопроекторе: Маска, ограничивающая проецируемую область каждого кадра (кадровое окно).

Артефакты (Цифровые Артефакты) нежелательные и непредсказуемые дефекты цифрового изображения. Иногда появляются как следствие цифровой обработки изображения. Аббревиатура для Американской Ассоциации Стандартов. В настоящее время - Международная ассоциация стандартов - ISO. Стандарт, нормирующий шкалу индексов экспозиции киноплёнки, являющихся мерой её светочувствительности. Разработан изначально для черно-белой пленки, но на практике применяется и для цветных эмульсий.

Баланс белого Видеокамеры не обладают способностью глаза приспособляться к изменениям окружающей цветовой гаммы. Для точного воспроизведения цветовых оттенков необходимо положить перед камерой белый лист и нажать кнопку, регуливающую баланс белого.

Видеозапись запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомagneтофона.

Видеокамера (камера) электронный киносъёмочный аппарат, устройство для получения оптических образов снимаемых объектов на светочувствительном элементе, приспособленное для записи или передачи в телевизионный эфир движущихся изображений.

Видеоклип (видеоролик, клип) телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

Видеоэффекты Общее название методов геометрических преобразований исходного телевизионного изображения и его положения на экране, осуществляемых цифровым способом с целью имитации изменения формы и положения на плоскости или в трехмерном пространстве натуральных или виртуальных (при цифровом видеосинтезе) объектов передачи

Вторичная цветокоррекция Выбор и коррекция отдельных частей цветового спектра или выделенных объектов изображения без ущерба для общего цветового баланса сцены.

Высокоскоростная камера Кинокамера, способная обеспечить экспозицию пленки со скоростью кадровмены свыше 24 кадров/сек. Используется для достижения эффекта замедленного движения (рапиды).

Галоиды серебра Светочувствительный химический компонент, входящий в состав эмульсии.

ГРИП (глубина резкости, глубина резко изображаемого пространства)

Диапазон расстояний на изображении, в котором предметы воспринимаются как резкие. Глубина резкости зависит от установленной диафрагмы: чем больше закрыта

диафрагма, тем больше получается глубина резкости и наоборот. Элемент характеристики объектива.

Дневное кино Вид кинематографа, использующий светосильные кинопроекторы и светопропускающие или направленно-рассеивающие светоотражающие экраны для демонстрации фильмов при дневном или искусственном освещении.

Дневной свет Свет, состоящий из естественного сочетания солнечного и небесного рассеянного (skylight) освещения (цветовая температура примерно 5500°K).

Дополнительный цвет Цвет, получаемый вычитанием одного из основных цветов из белого цвета. Голубой - это цвет, получаемый вычитанием красного цвета: голубой и красный - дополнительные цвета. Желтый цвет - это белый цвет, за минусом синего: желтый и синий - дополнительные цвета. Пурпурный цвет - это белый цвет за минусом зеленого цвета: пурпурный и зеленый также являются дополнительными цветами. Говоря другими словами, это цвет, формирующий белый цвет при смешении в равных долях с основным цветом, по отношению к которому он является дополнительным.

Жанр кино исторически сложившиеся условные категории внутривидовой дифференциации игровых фильмов в кинематографе, выделяемые на основании сопоставления по сюжетам, темам, декорациям, использованию определенных типажей, образов, характеров персонажей.

Желатиновый фильтр (гель) светофильтр, состоящий из тонкой желатиновой пленки, в которую инкорпорирован светопоглощающий краситель.

Звукооператор участник съемочной группы, который осуществляет звуковое сопровождение фильма в соответствии с общим идейно-художественным замыслом автора сценария и режиссера-постановщика.

Кадр (кинокадр) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

Кинематограф отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. В понятие кинематографа входят киноискусство - вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) - отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники.

Киноиндустрия (кинопромышленность) отрасль промышленности, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов и мультипликацию. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

Киноискусство вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

Киномеханик специалист по демонстрации кинофильмов.

Кинопроектор оптико-механический аппарат для проецирования фильмов на экран. **Киностудия** организация, предоставляющая технические и иные средства, необходимые для съятия и производства кинофильма.

Кинотехника комплекс устройств и методов, необходимых для записи и воспроизведения движущихся изображений, аппаратура, изобретения и физические принципы, лежащие в их основе. Кинотехника является технической основой кинематографа.

Киноустановка комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.
Короткометражный фильм кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

Логлайн (logline) Краткий пересказ сюжета. Передает драматическую историю сценария в максимально сжатой форме (в одном-двух предложениях, около 25 слов). Логлайн состоит из трех элементов: протагонист (кто главный герой), основная цель (за что борется главный герой), основной конфликт/антагонист (что стоит на пути главного героя).

Макросъемка киносъемка средних или мелких объектов или их деталей, структуры обычно в масштабах от 1 : 10 до 15 : 1.

Микросъемка киносъемка объектов или их деталей с увеличением в 20-3500 раз (при помощи оптического микроскопа) и в 105 раз (при помощи электронного микроскопа)

Многократное экспонирование прием комбинированной киносъемки, основанный на совмещении в кадре нескольких изображений путем последовательной съемки различных объектов на одну кинопленту.

Монтаж творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.
Монтаж линейный Монтаж, при котором последующий план монтируется к предыдущему строго в той последовательности, как они были записаны.

Монтаж нелинейный 1) Гибкая форма монтажа, при которой сцены могут монтироваться в нарушение порядка, установленного сценарием, или даже влиять на этот порядок.

2) Компьютерный монтаж изображений и звука.

Монтажный лист Список всех монтажных операций, выполненных в течение одного сеанса монтажа.

Наезд Движение киноаппарата на снимаемый объект, что способствует увеличению крупного плана. Внимание зрителя при наезде сосредотачивается на объекте съемки или на детали в соответствии с замыслом оператора.

Натура Название естественной, природной или архитектурной среды, выбранной местом действия и объектом киносъемки. Это могут быть места подлинных исторических событий или похожие на них, подобранные для съемки различного рода объекты, пейзажи разных уголков мира и др. Иногда для съемок дальней натуры организуются экспедиции на длительный срок. Натура способствует усилению эффекта достоверности происходящих событий, но она должна быть органически связана с павильонными декорациями. Выбор натуры осуществляется режиссером фильма, оператором и художником.

Негативная пленка пленка, на которой полученное изображение отличается от объекта съемки распределением светлых и темных участков.

Оператор (кинооператор) человек, снимающий фильм на кинокамеру.

Отъезд Движение камеры от объекта, в результате чего план становится более общим и открывает зрителю обстановку, в которой происходит действие.

Павильон здание, в котором производят киносъемки с применением декораций и искусственного освещения.

Панорамирование Прием киносъемки, когда съемка осуществляется поворотом кинокамеры в горизонтальном или вертикальном или в обоих направлениях. Панорамирование применяется для съемки движущихся объектов, пейзажей и др. При панорамировании достигается тот же эффект, что и при движении глаз, повороте головы человека, осматривающего снимаемые объекты. См. также съемка с движения. Панорамирование и масштабирование могут привести к дрожанию камеры, поэтому пользоваться этими приемами следует аккуратно.

Перспектива передача на плоскости фотоснимка изображения объектов в соответствии с тем кажущимся изменением их масштаба, очертаний, четкости, взаимной ориентации, которое обусловлено степенью удаленности объектов от точки съемки и создает ощущение глубины пространства.

План масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

Пленка (кинопленка) светочувствительный фотоматериал, на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии; предназначен для съёмки кинофильмов и изготовленный в виде ленты с перфорацией по краям.

Позитивная пленка - пленка с изображением, получаемым с помощью контактной или оптической печати соответственно на черно-белую или цветную пленку.

Постановка (кинопостановка) творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

Постпроизводство (постпродакшн) Все необходимые мероприятия по производству видеопродукции, следующие после съемки и до сдачи готового продукта заказчику; включает в себя обработку и монтаж отснятого материала, создание компьютерной графики (2D / 3D / анимация), аудиопроизводство (озвучание, написание и наложение музыки, звуковых эффектов), мастеринг (сведение звука и видео в необходимый формат), запись на соответствующий носитель информации и т.п.

Предпроизводство (препродакшн) – подготовительный этап процесса производства видеопродукции, все необходимые мероприятия до начала съемки.

Ракурс Прием операторского искусства для построения изобразительно-монтажной композиции фильма; заключается в наклоне оптической оси при съемке, когда объект, снятый сверху или снизу, фиксируется на плоскости пленки в сокращенной по вертикали перспективе. Производится движущейся кинокамерой и оптикой с переменным фокусным расстоянием с операторских кранов, вертолетов и т.д. Ракурсные съемки чаще используются в документальном кино, особенно в «событийном», спортивном и военном репортаже.

Раскадровка Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов, рекламных роликов. Графически оформленный сценарий рекламного ролика, каждый план ролика сопровождается текстовым описанием и графической иллюстрацией.

Режиссёр (кинорежиссёр) одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную и сценическую составляющие картины.

Режиссерский сценарий Это тип сценария, применяемый на съемках фильма. В отличие от обычного сценария здесь присутствует нумерация сцен и подробное описание процедуры съемочного процесса. (Подробисс)

Реквизит предметы, используемые в постановках.

Ритм скорость протекания сцен, совершения чего-либо в фильме.

Светофильтр Прозрачная светопоглощающая пластина, обычно в виде цветного стекла или окрашенного желатина на подложке. Помещается в оптическую систему для воздействия на спектральные характеристики, цвет или интенсивность проходящего в её плоскости света.

Синхронизация (синхра) Достижение гармоничности в видеоролике путём выравнивания видеоряда (смена сцен, движение в кадре, спецэффекты) с музыкой (размер тактов, ритм-секция, выделяющиеся звуки, ударения вокала и т. п.).

Склейка Любой вид вещества или механического соединительного материала, с помощью которого производится соединение концов двух отрезков киноплёнки, с тем, чтобы они могли использоваться как единый, непрерывный киноматериал при протягивании через кинокамеру, проявочную машину, кинопроектор или любое другое оборудование с лентопротяжным трактом.

Стоп-кадр

Кинематографический прием при котором возникает эффект остановки движущегося экранного изображения. Получается путем многократного повторения на плёнке одного и того же кадрика при печатании фильма. Возникающий переход динамики в статику позволяет особым образом акцентировать определенный момент изображаемого действия. Стоп-кадр может создавать краткую приостановку движущегося изображения или служить для завершения эпизода и фильма в целом (давая подчеркнутый финальный акцент). Стоп-кадр используется как в игровом, так и в документальном кино.

Сценарий литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).

Съемка (киносъемка) 1) Полный комплекс работ по обеспечению и координации съемочного процесса (техническое оснащение площадки, режиссура, администрирование).

2) Получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения. Обычно киносъемку осуществляют с частотой 24 кадр/с; киносъемка с меньшей частотой называется замедленной, с большей — ускоренной, скоростной и высокоскоростной. Киносъемка бывает павильонной и натурной, комбинированной и т.д. Киносъемкой называют также художественно-творческий и производственно-технический процесс в создании фильма.

Съемка замедленная Съемка с частотой смены кадров, меньшей, чем нормальная (меньше, чем 24 кадр/с). При демонстрации с нормальной частотой фильма, снятого замедленной киносъемкой, на экране возникает эффект ускорения движения. Широко применяется при научных исследованиях, при съемке медленных процессов, динамика течения которых обычно не заметна на глаз. Кадры, на которых показан процесс распускания почек, цветов, прорастания зерен и т.д. снимаются обычно методом замедленной киносъемки. Часто используется также в комических и приключенческих фильмах.

Съемка комбинированная Методы, способы и приемы киносъемки, позволяющие объединять в одном кадре изображения, снятые в разное время и в разном масштабе (например, сочетание реальной декорации с макетом или рисунком, актерской

сцены, снятой в павильоне, с натурным фоном и т.д.). Методы комбинированной киносъемки включают методы многократного экспонирования, перспективных совмещений, проекционных совмещений, блуждающей маски и др. Комбинированные киносъемки позволяют создать в научно-фантастических фильмах оригинальные изобразительные эффекты. Техника комбинированных съемок облегчает и удешевляет съемки сложных декорационных объектов благодаря замене их макетами.

Съемка подводная Ведется обычными кинокамерами через иллюминаторы подводных лодок, глубоководных аппаратов и т. п., а также кинокамерами, заключенными в водонепроницаемые боксы. Одним из первых начал подводные съемки в 50-х годах знаменитый французский путешественник и ученый Жак Ив Кусто. Наиболее известна его «Подводная Одиссея Кусто», серия телефильмов об экологическом состоянии подводного мира в наши дни.

Съемка с движения (тревеллинг) Прием киносъемки, при котором съемочный аппарат, установленный на подвижной опоре, тележке, кране и т.п., приближается к объектам съемки, удаляется от них или следует за ними по ходу съемки. При этом движение кинокамеры может сопровождаться поворотами или наклонами ее по вертикальной или горизонтальной оси.

Съемка синхронная Осуществляется одновременно с записью звука. Звукозапись производится фото- или магнитным способом либо на ту же киноплёнку, на которую снимается изображение, либо на отдельную киноплёнку или магнитную ленту.

Съемка скоростная Съемка с частотой от нескольких сотен до 104 кадр/с. Позволяет воспроизводить на экране сравнительно быстро протекающие процессы в замедленном темпе (при демонстрации фильма с обычной частотой 24 кадр/с). Применяется, например, при анализе движений спортсмена.

Съемка ускоренная Съемка с частотой большей, чем нормальная (36 кадр/с) по сравнению с нормальной частотой 24 кадр/с. Обеспечивает на экране кажущееся замедление снятых действий или явлений. Применяется для демонстрации процессов, детали которых плохо различимы на экране. Используется также как один из выразительных приемов в художественном кино.

Съемочная площадка место, предназначенное, оборудованное и используемое для съемки эпизода или последовательности эпизодов фильма.

Сюжет основные эпизоды событийного ряда в сценарии в их художественной последовательности.

Телевидение область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств.

Телевизионное вещание формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей.

Фильм (кинофильм, кинокартина) совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

Фокусное расстояние (объектива) Расстояние между его задней главной и задней фокальной плоскостями. От фокусного расстояния зависят (при фиксированных

размерах кадра) угол зрения объектива и перспективные соотношения в кадре, а также относительное отверстие и глубина резкого изображаемого пространства.

Фонограмма Носитель записи с записанными на нем звуковыми колебаниями. Наиболее распространены фотографические (на киноплёнке), магнитные (на магнитной ленте), механические (на пластмассовом диске), оптические (на компакт-диске) фонограммы.

Хромакей – задник / фон синего или зеленого цвета из специального материала; используется с целью наложения любого фонового изображения в процессе обработки и монтажа отснятого материала. Чаще всего применяется для съемки новостных программ или рекламных роликов со сложной компьютерной графикой.

Художественный фильм кинолента с отснятой на ней вымышленной ситуацией, в основе которой лежит художественное воспроизведение жизненного материала.

Цветность Цветовая часть сигнала, связанная с цветовым тоном и насыщенностью, но не с яркостью. В этом смысле точки черная, серая и белая не имеют цвета, но любая другая, "цветная" точка имеет и цветность, и яркость.

Цветокоррекция (цифровая цветоустановка) Процесс коррекции цвета и общего вида изображения, полученного с помощью кинокамеры, в цифровом постпроизводстве. Заключается в изменении цветовой гаммы по различным параметрам. Цифровая цветокоррекция позволяет работать с цветом гораздо эффективнее, и обладает большей гибкостью и возможностями, чем традиционная цветоустановка.

Цветопередача Термин, определяющий качество воспроизводимых оттенков цветов. Речь может идти как о описывать точности цветопередачи (относительно цветов, остающихся в памяти наблюдателя или относительно эталона телесного оттенка), так и о творческом видении цветового решения, качестве передачи тональных переходов и нейтральности передачи серой нейтральной шкалы.

Цветоустановка Лабораторный процесс, состоящий в балансировке цветов изображения на киноплёнке до достижения совместимости цвета и плотности от плана к плану. Сюда же входит операция по подбору номеров светов для экспозиции в копировальном аппарате.

Цветоустановка негатива Процесс выбора нужного цвета при коррекции цветовой гаммы изображения, определяющего значение соответствующего копировального света (экспозиции) для печати в кинокопировальном аппарате.

Цветочувствительность Область электромагнитного спектра, к излучению которой чувствительна эмульсия киноплёнки. Иначе говоря, это способность глаза или светочувствительного фотографического материала реагировать на световые волны различной длины.

Частота кадров (Частота кадровсмены) частота смены кадров при киносъемке (или кинопроекции); то же, что скорость съемки. Стандартная частота кадров — 24 кадр/с
Черно-белая киноплёнка киноплёнка, дающая при экспозиции монохромное изображение в градациях серых тонов (обычно сформированное металлическим серебром).

Чёткость Чистота и различимость, с которой прорабатываются детали изображения при воспроизведении. Определяет точность воспроизведения изображения и звука оригинала при проекции фильмокопии.

Чувствительность эмульсии (Чувствительность пленки) Фотографическая светочувствительность киноплёнки (чувствительность к экспозиции светом), обычно выраженная числовым индексом, и рекомендованная производителем для

